

5 RECUERDOS



— SINOPSIS

Irma recorre los pasillos de un mercado repitiendo una lista de ingredientes para sí misma. Recuerda los primeros cuatro, pero el quinto se le escapa una y otra vez. Irma tendrá que emprender un viaje a lo más profundo de su memoria para recuperar ese recuerdo perdido.



ORIANA ALCAINE

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid, se especializó en Dirección Cinematográfica en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC), en Barcelona. Ha trabajado en producciones cinematográficas desde el año 2001 y actualmente reside en México.



ALEJANDRA MÁRQUEZ

Natural de San Luis Potosí (México), estudió Cine en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC), en Barcelona, donde residió cinco años. Desde 2006 vive en México, donde desarrolla, escribe y dirige diversos contenidos audiovisuales como *freelance*.

Dirección: Oriana Alcaine, Alejandra Márquez

País: México

Año: 2009

Duración: 12 mins.

Género: Drama

Interpretación: Ileri Solís, Olivia Rossetti, Katia Acevedo, Yanni Torres, Patricio Solís, Javier Giménez

Guión: Alejandra Márquez Abella

Producción: Enrique Flores, Emigre Film / Televisa

Música: Pedro "Zulu" González

Fotografía: Andrés León Becker

Montaje: Yibrán Asuad Mújica



COMO SIEMPRE



— SINOPSIS

Los destinos de todos vuelven a cruzarse en la fiesta de fin de año.

Dirección: Jairo López .

País: España.

Año: 2010.

Duración: 25 min.

Género: Drama.

Interpretación: Amanhuy Calayanes, Zalo Calero, Zenbesuí Felipe, Sonsoles García, Carlos Pedrós, Marta Viera. Guión: Domingo J. González .

Producción: M^a Eugenia Arteaga, Jonay García, Domingo J. González, Jairo López.

Fotografía: David Delgado San Ginés.

Montaje: Jairo López y Domingo J. González.

Dirección artística: M^a Eugenia Arteaga.

Vestuario: Elena de Vera.



JAIRO LÓPEZ

Miembro del colectivo de creación audiovisual Digital 104. Licenciado en Historia del Arte, combina su actividad cinematográfica con la de gestor cultural. En su filmografía como director de cortometrajes destacan títulos como *Sueños de una gaviota* (2003, Premiado en el Certamen Canarias Rueda), *Amanece* (2006, Nominado a mejor corto canario en el Festival Dunas de Fuerteventura) o *Rhythmus* (estrenado en el TEA el 27 de enero de 2011).

EL AGUA EN CANDELARIA



— SINOPSIS

En el documental se muestra la importancia que ha tenido el agua en el municipio tinerfeño de Candelaria y lo complicado que ha resultado su obtención, desde que se iba a buscar a manantiales naturales por los caminos tradicionales hasta que se construyen pozos y galerías para llegar a los acuíferos. Son los propios vecinos de Candelaria quienes cuentan su experiencia, las duras condiciones del pasado y la abundancia agrícola y económica que trajo el agua subterránea.



AARÓN J. MELIÁN

Nace en 1980 en el Puerto de la Cruz en Tenerife. Durante su juventud dedica su tiempo libre a dibujar cómics y contar historias sobre el papel. Antes de terminar sus estudios de Realización de Audiovisuales, realiza *La Ratita presumida*, ensayo ganador del Premio Foro Canario en el Festival Internacional de Las Palmas de Gran Canaria. Ha trabajado en las series de televisión **La noche del crimen** de Javier F. Caldas y *Phenomena*. Entre sus cortometrajes, destacan *Km. 37* (2004), *Encuentro* (2006) y *Ante sus ojos* (2009)

Dirección: Aarón J. Melián.

País: España.

Año: 2010.

Duración: 20 min.

Género: documental.

Guión: Sergio Garcia, David Marrero y Cecilia Otazo.

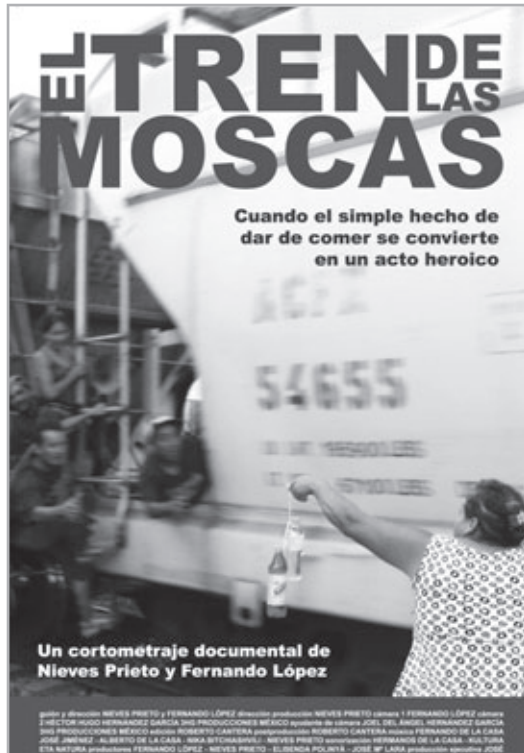
Producción: Pantalla Canaria SL.

Música: Aarón J. Melián.

Fotografía: Juanmi Marquez.

Montaje: Aarón J. Melián.

EL TREN DE LAS MOSCAS



— SINOPSIS

Cada año, cerca de 400.000 centroamericanos intentan llegar a EE.UU. a través de México. Viajan como moscas, sobre trenes de carga: no hay vuelos para los ilegales, ni futuro... En un punto de Veracruz, encuentran una pequeña esperanza. “Las patronas”, unas mujeres valientes, les aguardan al pie de las vías para entregarles comida y bebida, tren en marcha, día a día durante los últimos 15 años.



FERNANDO LÓPEZ CASTILLO

Nació en Vitoria-Gasteiz, en 1953, y es Presidente de la junta gestora de la asamblea de festivales de Cine . Cuenta con una larga experiencia como productor audiovisual, realizador y guionista de largometrajes y publicidad, cortos de video-creación y ficción y documentales.



NIEVES PRIETO TASSIER

Nace en abril del 72 en Barcelona, donde estudia Bellas Artes, especializándose en Cine y Fotografía. En 1999 se traslada a Nueva York, donde trabaja para el Museo Guggenheim, en el Departamento de Cine y Videoproducción, así como para el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Departamento de Fotografía. En 2009 comenzó a trabajar en El Tren de las moscas, como co-guionista y co-directora.

Dirección: Fernando López Castillo y Nieves Prieto Tassier.

País: España.

Año: 2010.

Duración: 14 min.

Género: Documental. Guión: Nieves Prieto Tassier y Fernando López Castillo.

Música: Fernando de la Casa, José Jiménez, Alberto de la Casa, Nika Bitchiashvili, Nieves Prieto

ENTRE FOGONES



— SINOPSIS

Marta tiene que empezar a trabajar en el restaurante de su padre al haber abandonado sus estudios, en él conocerá a Andrés que no sabe que es hija del dueño, con él se dará una historia de amor imposible por la diferencia entre sus mundos y por la personalidad de Marta, pero finalmente el amor triunfará entre los jóvenes a pesar de las dificultades.

Dirección: Patrick Bencomo.

País: España.

Año: 2010.

Duración: 19 min.

Género: Comedia.

Interpretación: Carlota Gaviño, Zalo Calero, Vicente P. Ayala, Félix Blackauville, Paul John Digweed.

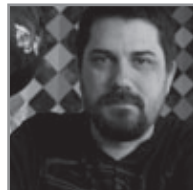
Guión: María Eugenia Arteaga.

Producción: Patrick Bencomo.

Música: Jorge Aliaga / Ojalá Muchá.

Fotografía: Miguel Nieto.

Montaje: José Manuel Jiménez.



PATRICK BENCOMO

Realiza estudios de Arte dramático y experto en producción y Gestión Cultural, mientras combina la actuación y dirección teatral con un largo número de trabajos de técnico para audiovisuales y cine. Entre Fogones es su cuarto cortometraje en cine tras Ceroº, Emperrado y Negritud.

GUACHINCHE



— SINOPSIS

Corre la década de los 40, vecinos y amigos de cualquier caserío de la isla de Tenerife se juntan una plaza, en una azotea, en un patio acompañados de una guitarra, un timple y sobretodo un garrafón de buen vino de la última cosecha. Así surge el guachinche, lugar de encuentros, de parrandas, de anécdotas, de comidas y bailes. En este corto documental haremos un breve recorrido en el que conoceremos de cerca sus orígenes, personajes e historias de continúan escribiéndose día a día. Un vasito de vino, un platito de queso, un brindis por los Guachinches.



DARÍO LÓPEZ LUIS

El joven director canario Darío López Luis (Icod de los Vinos, 1981) firma el cortometraje documental titulado *Guachinche*.

Dirección: Darío López Luis.

País: España.

Año: 2010.

Duración: 20 min.

Género: documental.

Guión: Darío López Luis.

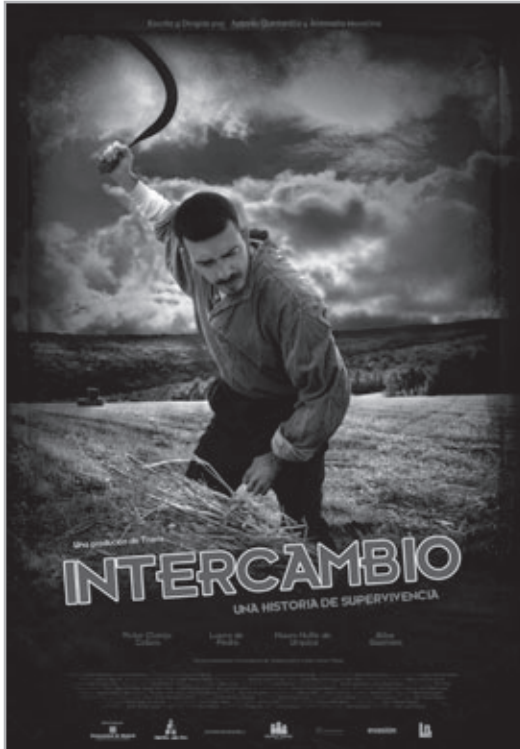
Producción: Darío López Luis.

Música: Carlos Arcas, Manuel de Céspedes, Beselch Rodríguez.

Fotografía: Cristina Rodríguez Álvarez.

Montaje: Raúl Jiménez Pastor y Darío López Luis.

INTERCAMBIO



— SINOPSIS

En un pueblo del Este de Europa, asediado por los soldados, sus habitantes buscan distintas estrategias para sobrevivir. Pero poco a poco la situación se complica hasta límites que nunca llegaron a sospechar.



ANTONELLO NOVELLINO

Nacido en Italia, codirigió y coescribió el cortometraje Intercambio, con el que sería premiado en el Napoli Film Festival, Palena y Lucania, entre otros festivales de su país natal. Además, el corto ha sido seleccionado a los premios David di Donatello del cine italiano.



ANTONIO QUINTANILLA

Este madrileño rodó junto a Novellino el corto Intercambio con una cámara Red One en formato 2:35. Hasta la fecha, Intercambio ha obtenido más de cuarenta premios en certámenes internacionales celebrados en países como Argentina, México, Uruguay, Canadá, Austria, Inglaterra o España.

Dirección: Antonello Novellino, Antonio Quintanilla.

País: España.

Año: 2010.

Duración: 15 min.

Género: Comedia dramática.

Interpretación: Víctor Clavijo, Mauro Muñiz, Laura de Pedro, Elena Gala, Alba Guerrero.

Guión: Antonello Novellino, Antonio Quintanilla.

Producción: Carlos Clavijo.

Música: Ludovico Vagnone.

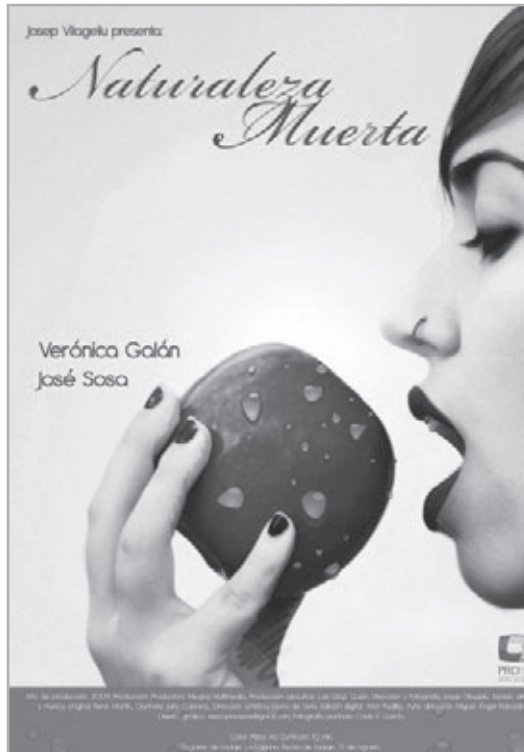
Fotografía: Ángel Villarías.

Montaje: Antonello Novellino.

Dirección artística: Alicia Arias.



NATURALEZA MUERTA



— SINOPSIS

José se empeña en grabar una manzana. Vero, despechada, encuentra un placer inusitado en la degustación de otras piezas de fruta. Jose, ahora aburrido, intenta distraer a Vero de la lectura de un libro.

Dirección: Josep Vilageliu.

País: España

Año: 2009

Duración: 10 min.

Interpretación: Jose Sosa, Verónica Galán.

Guión: Josep Vilageliu.

Producción: Productora Integral Multimedia.

Producción ejecutiva: Laly Díaz.

Música: René Martín.

Fotografía: Josep Vilageliu.

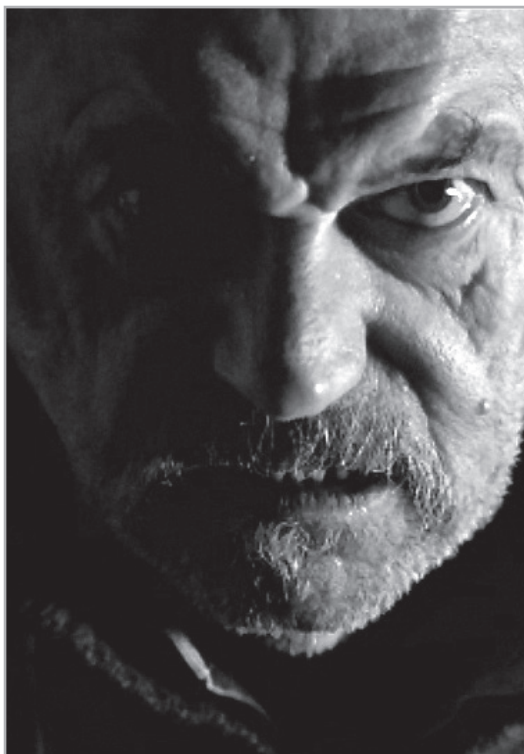
Dirección artística: Elena de Vera.



JOSEP M. VILAGELIU

Nació en Barcelona en 1948 y se trasladó a Tenerife en el año 1973. Miembro fundador del colectivo cinematográfico Yaiza Borges en los 80, ha colaborado en diversos periódicos y revistas como crítico cinematográfico y ha impartido cursos de cine para la formación del profesorado. Además, ha sido director del proyecto de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes *Educar la mirada* de cine fórum para alumnos de Bachillerato.

ONE NIGHT AT THE INN



— SINOPSIS

Una noche de invierno, el propietario de un pub se ofende cuando un forastero rechaza probar una de sus premiadas tartas.

Dirección: Mike Carr

País: Reino Unido

Año: 2010

Duración: 8 mins.

Género: Comedia, terror.

Interpretación: Felix Bell, David Sterne.

Guión: Mike Carr

Producción: Mike Carr , Kate Glover.

Fotografía: Anthony Gurner

Montaje: Gary Forrester

Vestuario: Katy Langrick



MIKE CARR

Con *One Night at the Inn*, el prometedor cineasta británico Mike Carr combina terror, drama y comedia negra, trasladando a la audiencia a una atmósfera surrealista en una historia que puede sonar a leyenda urdiana, sin una línea de diálogo entre sus dos personajes.

SAVE OUR BACON



— SINOPSIS

“*Salvad nuestro bacon*” cuenta la historia de un honesto granjero de Lincolnshire acosado por la insaciable economía de supermercado y luchado por sobrevivir. Dennis idea un desesperado plan para incrementar su piara y para ello tiene que echar mano de la modificación genética.



PETER BAYNTON

Director independiente de cortometrajes, ganador de siete premios internacionales. Ha dirigido publicidad para televisión a través de Tandem Films, una productora ganadora de un Oscar y asentada en Londres. También dirige y produce videos para empresas, de promoción o de formación. Su película *The Security Company Ltd* ganó en 2010 el premio de la Asociación Británica de Comunicadores Empresariales.

Dirección: Peter Baynton.

País: Reino Unido.

Año: 2010.

Duración: 13 min.

Género: Comedia de animación.

Interpretación: Simon Callow, Warren Clarke, Jim Johnson.

Guión: Davey Spens, Peter Baynton.

Producción: Valentina Brazzini, Tristan Goligher.

TACORONTE-ACENTEJO ES UN PLACER



— SINOPSIS

Cortometraje presentación de la Denominación de Origen a través de un paseo por la comarca de la mano de periodistas, restauradores, sumilleres que nos muestran los viñedos y la aportación de éstos al paisaje de esta isla; un paseo por las bodegas de la comarca de la mano de los propios viticultores, vendimiadores, propietarios de bodegas y enólogos que nos transmiten el lado humano del vino, el privilegio de elaborarlo en esta comarca y el placer de compartir su trabajo entre todos los que prueban un vino de Tacoronte-Acentejo.

Dirección: Andrés Koppel.

País: España.

Año: 2010.

Duración: 8 min.

Género: documental.

Guión: Andrés Koppel.

Producción: Rosa Elena González y Guillermo Carnero.

Fotografía: Lucas Pintos.

Montaje: Goyo y Eloy.



ANDRÉS KOPPEL

Nace a mediados de los sesenta en Friburgo (Alemania), pero su familia pronto se traslada a Tenerife, en 1970. Tras un breve esarceo con la Física en la Universidad de La Laguna, encuentra su vocación en el cine cuando participa en la primera película escuela de Canarias, *Bajo la noche verde*. Escribió *Intacto* junto al director Juan Carlos Fresnadillo, y para el director Miguel Bardem, *Noche de Reyes*. En el año 2004 fundó Tomás Inventa Producciones S.L., con la que produjo y dirigió el corto *238*, con Antonia San Juan y Lola Dueñas.

TETRA



— SINOPSIS

Nunca imaginaron que cumplirían este sueño. Un año de espera y un verano sin vacaciones han merecido la pena. Esta noche cenarán en el templo de la gastronomía mundial, El Bulli.



ARÁNZAZU MERCHÁN DÍAZ

Nacida en Madrid en 1977, es Ingeniera de Telecomunicaciones y estudió Técnico Superior de Imagen en el Instituto Puerta Bonita. Su primer corto documental, Cada 3 minutos, fue seleccionado en el concurso *En.Piezas 09* de La Casa Encendida. *Tetra* es su segundo corto documental



RICARDO MATEO FRAGA

Nació en Lugo, en el año 1984, y estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Atraído por la fotografía, completó su formación estudiando Técnico Superior de Imagen en el Instituto Puerta Bonita. Su interés por el documental le llevó a realizar *Tetra* y en la actualidad está trabajando en su segundo documental.



Dirección: Aránzazu Merchán Díaz,
Ricardo Mateo Fraga.

País: España.

Año: 2010.

Duración: 24 min.

Género: Documental.

Interpretación: Jose Ramón Martín, Alberto Rossi,
Carmen Íñigo, Maribel Pérez, Andrés Fernández,
Julián Priego, Luz Divina Merchán.

Guión: Aránzazu Merchán Díaz,
Ricardo Mateo Fraga.

Producción: dalasYmarvin Producciones.

Fotografía: Aránzazu Merchán Díaz,
Ricardo Mateo Fraga.

Montaje: Aránzazu Merchán Díaz,
Ricardo Mateo Fraga.

THE TURKEY



— SINOPSIS

Helene es un ama de casa dedicada a su familia, aunque estos no siempre se merezcan el sacrificio que ella hace por todos ellos. Durante el día de su cumpleaños, Helene se replanteará su vida y por una vez pensará en lo que le conviene a ella y no en los demás.

Dirección: Anna Margarita Albelo.

País: Francia.

Año: 2009.

Duración: 10 min.

Género: Comedia dramática.

Interpretación: Anna Margarita Albelo, Sheila , Michèle Garcia, Xavier Robic, Raphaëlle Valenti .

Guión: Anna Margarita Albelo, Patrick Thévenin.

Producción: Nicolas Brevière.

Música: Marc Tassell.

Fotografía: Jean-Marc Selva.

Montaje: Jean-Gabriel Périot.



ANNA MARGARITA ALBELO

Cubanoamericana nacida en Miami, lleva viviendo y trabajando en París desde 1993. Su cortometraje The Turkey, escrito y dirigido para Canal+, fue seleccionado en la Semana e la Crítica de Festival Internacional de Cannes y en el Festival de Tribeca.

TROPEZONES



— SINOPSIS

Él está loco por la comida. Ella se muere por complacerle. Un romance perfecto... mientras quede algo en la nevera.



DAVID MACIÁN

Nació en Cartagena en 1980 y se trasladó a Madrid en 2005, donde cursó cine y filmó el cortometraje *Ilusiones*. En 2007 crea su propia productora, Audrey Junior Producciones, y escribe, produce y dirige el corto *Liquidación total*, ganador de más de diez premios. En la actualidad prepara su primer largo: *Recortes*.



EDUARDO MOLINARI

Madriileño, cursó estudios de Cine en las escuelas Metrópolis C.E. y Séptima Ars. Es uno de los socios fundadores de la productora Audrey Junior Producciones, y acaba de estrenar su último cortometraje hasta la fecha (*Tropezones*). Actualmente está escribiendo una comedia de acción titulada *Emilia*.

Dirección: David Macián, Eduardo Molinari.

País: España.

Año: 2009.

Duración: 6 min.

Género: Comedia.

Interpretación: Bruto Pomeroy, Lló Venturini.

Guión: David Macián, Eduardo Molinari.

Producción: Audrey Junior Producciones.

Música: Sergio Pérez.

Fotografía: Rita Noriega y Nacho Larumbe.

Montaje: Manolo Román.